

## Rider techniczny - A Jednak

Input list\*:

Lp.	opis	mikrofon	comp/gate	uwagi
1.	stopa	dynamiczny (np. Shure Beta 52)	+/+	
2.	werbel	dynamiczny (np. Shure SM57)	+/+	
3.	hi hat	dynamiczny (np. Shure SM57)	-	
4.	tomy	dynamiczny (np. Shure SM57)	-/+	ilość: 3
5.	oh L i P	pojemnościowy „paluszek” (np. AKG C2000)	-	ilość: 2
6.	conga**	dynamiczny (np. Shure SM57)	-	ilość: 3 (względnie można nagłośnić: 2x pojemność);
7.	inne instr. perkusyjne**	pojemnościowy „paluszek” (np. AKG C2000)	-	ilość: 2;
8.	bass	DiBox	+/-	
9.	gitara	dynamiczny (np. Shure SM57)	-	ilość: 2
10.	akordeon	dynamiczny (np. Shure SM57)	-	
11.	trąbka	dynamiczny (np. Shure SM57)	-	
12.	głos ludzki	dynamiczny (np. Shure SM58)	+/-	ilość: 2

\* powyższą listę należy dostosować do warunków akustycznych sceny, np. w uzasadnionych wypadkach można zrezygnować z overheadów, itp.

\*\* Congista bierze udział tylko w niektórych koncertach – prosimy o kontakt w tej sprawie

Scena powinna być wystarczająco duża by pomieścić 7 osób z instrumentami i backlinem, w tym: standardowy zestaw perkusyjny; dodatkowe instrumenty perkusyjne\*: conga + inne „przeszkadzajki”.

Minimalne wymiary sceny to: 6x4 m.

Standardowe napięcie zasilania (230V) jest wymagane do zasilenia backline'u:

- wzmacniacze gitarowe (2),
- wzmacniacz basowy,
- efekty gitarowe (2),
- ewentualnie: mikser monitorowy + końcówki mocy.

W torze monitorowym należy uwzględnić przynajmniej: odsłuch dla perkusistów i wokalistów.

Menagement:

Artur Grosicki

0 503 788 555

[a\\_jednak@wp.pl](mailto:a_jednak@wp.pl)

[www.ajednak.com](http://www.ajednak.com)